

# Guía sobre estructuras y estrategias para la inclusión de personas con TEA para organizaciones juveniles



Co-funded by  
the European Union



Co-funded by  
the European Union



# Autores

*SOSU Østjylland - Dinamarca*

Anna Jørgensen

*Anziani e non solo - Italia*

Veronica Cattini

Rebecca Vellani

*KMOP - Grecia*

Stella Vagena

Epameinondas Koutavelis

*CARDET - Chipre*

Andreas Georgiou

Katerina Panagi

*Fundació Mira'm - España*

Laura Climent

Hugo Orosa

Manuel Martín

*Febrero, 2023*





## Resumen

<b>Capítulo 1 – ¿Qué es el TEA?</b> .....	<b>4</b>
Introducción .....	4
1. Déficits fundamentales del TEA.....	4
2. Diferencias en el TEA .....	7
<b>Capítulo 2 – La comunicación con las personas con TEA</b> .....	<b>11</b>
Introducción .....	11
1. Apoyo y necesidades de comunicación social .....	12
2. Personas con TEA y déficit lingüístico .....	12
3. Personas sin déficit lingüístico .....	17
<b>Capítulo 3 – Creación de un entorno seguro e inclusivo – Estructuras inclusivas de la organización</b> .....	<b>20</b>
Introducción .....	20
1. Estructuras inclusivas de la organización .....	21
2. Espacios –física y mentalmente– seguros.....	26
<b>Capítulo 4 – Cómo ayudar a los trabajadores en el desarrollo de habilidades relacionadas con el TEA</b> .....	<b>30</b>
Introducción .....	30
1. Las tres fases de la inclusión.....	30
2. Recomendaciones para las actividades inclusivas.....	32
3. Pensemos.....	37
<b>Capítulo 5 – Mejores prácticas e iniciativas</b> .....	<b>39</b>
Mejores prácticas e iniciativas centradas en la inclusión social .....	40
Mejores prácticas e iniciativas centradas en la inclusión escolar .....	41
Mejores prácticas e iniciativas centradas en la inclusión laboral .....	42
Programas multidimensionales específicos para personas con TEA .....	43
<b>Referencias</b> .....	<b>44</b>



## Capítulo 1 – ¿Qué es el TEA?

### Introducción

El trastorno del espectro autista (TEA) es un trastorno del neurodesarrollo de origen biológico que se manifiesta en los primeros 3 años de vida, y cuyas características evolucionan con el paso de los años. El TEA es un trastorno que condiciona la forma de ser, de razonar, de percepción y de funcionamiento de quienes lo padecen.

En 2013, la APA (American Psychiatric Association) publicó una nueva versión del DSM, el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, el DSM-5. Esta nueva versión del manual ha introducido cambios importantes en la definición del TEA. El más notable ha sido precisamente la introducción del término «trastorno del espectro autista» en sí, que constituye una única macrocategoría que representa el aspecto dimensional del trastorno. De hecho, en la actualidad ya no se habla del diagnóstico de «trastorno autista», «síndrome de Asperger» o «trastorno inespecífico generalizado del desarrollo». El TEA es en sí un diagnóstico, un espectro en el que podemos encontrar distintos niveles de funcionamiento en un mismo continuo.

En términos de prevalencia, el TEA se suele observar con más frecuencia en chicos que en chicas, en una proporción de 4:1 respectivamente.

### 1. Déficit fundamentales del TEA

El TEA se caracteriza por dos déficits fundamentales (*ibidem*):

- **Déficits persistentes en la comunicación y la interacción social;**
- **Patrones restringidos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.**

Estas características varían en cuanto amplitud y gravedad, y a menudo cambian con la adquisición de otras habilidades del desarrollo.

#### 1.1 Comunicación e interacción social en el TEA

Las personas con TEA tienen problemas persistentes de **comunicación social** en múltiples contextos. De hecho, les resulta difícil interpretar y utilizar la comunicación no

verbal en sus interacciones sociales, algo que es fundamental para entender las intenciones del interlocutor y su estado emocional y mental interno. Esto también conlleva dificultades para comprender las ironías y las bromas. Por tanto, a la hora de comunicarse con personas con TEA, es importante que todo sea muy explícito.

Otro déficit fundamental del TEA tiene que ver con la reciprocidad socioemocional en las **interacciones sociales**.

Está estrechamente relacionado con la dificultad de procesamiento, interpretación y uso de la comunicación no verbal. Esto influye en su capacidad para desarrollar y mantener las relaciones y de comprender su dinámica. Este déficit puede abarcar desde dificultades para modular la propia conducta en función del feedback del interlocutor o del contexto social, hasta dificultades de atención compartida, representaciones simbólicas, para hacer amigos o jugar con compañeros, pasando por un aparente desinterés por los demás. Es como si las señales sociales fueran un idioma desconocido para esas personas. Por eso, es importante «subtitular» los diálogos que mantengamos con estas personas explicándoles nuestras intenciones y emociones, y proporcionarles instrucciones y procedimientos claros acompañados de imágenes sobre cómo comportarse y qué hacer en distintas situaciones sociales.

## 1.2 Comportamientos, actividades o intereses restringidos, repetitivos y estereotipados

Las personas con TEA pueden mostrar **patrones o movimientos, uso de objetos y formas de hablar estereotipados y repetitivos**, algo que puede parecer extraño e inadecuado en el contexto y que puede interferir con el funcionamiento de la persona (Lewis & Boucher, 1988).

Estas estereotipias pueden ser:

- balanceos del cuerpo, como mover el torso rítmicamente hacia delante y detrás;
- estereotipias motoras sencillas;
- necesidad imperiosa de ordenar o alinear perfectamente las cosas;
- manipulación repetitiva de objetos;



- ecolalia, repetición automática de palabras o frases dichas por otras personas, ya sean palabras sueltas o conversaciones, escenas de películas, canciones, etc.;
- frases idiosincráticas, es decir, la repetición poco convencional de palabras o frases.

Las personas con TEA tienden a seguir unas **rutinas firmes y fijas**, aprecian lo que es predecible y actúan según unos patrones fijos. Teniendo esto en cuenta, incluso los cambios pequeños pueden angustiar enormemente a las personas con TEA. Pueden tener dificultad para cambiar de un entorno o contexto a otro.

La insistencia en esta homogeneidad también puede manifestarse en la elección de alimentos. Es importante ayudar a la persona con TEA a predecir lo que ocurrirá durante el día utilizando un calendario con ayudas visuales, y también ayudarle a acostumbrarse a la incertidumbre; por ejemplo, en el calendario visual se puede introducir el icono de un signo de interrogación y llamarlo «acontecimiento imprevisto».

Otro aspecto fundamental en el TEA es la presencia de **intereses muy restringidos** que suelen resultar inusuales por su intensidad o su detalle; por ejemplo, les pueden apasionar los insectos y saber hasta el más mínimo dato de ellos.

Por último, el TEA también puede implicar una **hiper o hiporreactividad a los estímulos sensoriales**, o un interés poco común por ciertas características sensoriales del entorno (pueden quedarse fascinados por luces, colores, movimientos...). A las personas con TEA puede que ciertos sonidos, luces olores o texturas les resulten incómodos o, por el contrario, pueden mostrar insensibilidad al dolor o a la temperatura.



## 2. Diferencias en el TEA

Con la publicación del DSM-5 (2013) se decidió hablar del autismo aunando todas las subcategorías previas en la definición paraguas de «trastorno del espectro autista». Esta definición destaca la importancia de pensar en el autismo teniendo en cuenta las características clave comunes a todas las personas con TEA. Cada característica, síntoma o déficit se define por tanto como perteneciente a un continuo dimensional en el que se debe valorar su intensidad y gravedad.

En nuestra opinión, creemos que es fundamental hablar del TEA como un trastorno que dura toda la vida, como una forma de funcionamiento que acompaña a la persona desde las primeras etapas del desarrollo hasta la edad adulta. Como es un trastorno de por vida, las interacciones deben satisfacer las necesidades específicas de la persona en cada momento de su vida y según sus características personales.

### 2.1 Funcionamiento

La propia definición del trastorno del espectro autista refleja la idea de heterogenicidad. De hecho, la enfermedad clínica se manifiesta de muchas formas heterogéneas (Lai, Lombardo, Chakrabarti, & Baron-Cohen, 2013). En el manual de diagnóstico que se utiliza de referencia (la quinta edición del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, DSM-5), además de los síntomas fundamentales se describen ciertos descriptores que ayudan a definir mejor cada caso. Son los siguientes:

- Con o sin afección intelectual concomitante;
- Con o sin afectación lingüística;
- Asociación con una enfermedad médica o genética, o un factor medioambiental;
- Asociación con otro problema del neurodesarrollo, mental o conductual.

También se hace referencia a la gravedad de los síntomas y el apoyo que necesita la persona. Esto permite describir el nivel de deterioro en la descripción de las dos dimensiones principales (síntomas fundamentales) según los 3 grados de intensidad:

- Nivel 1 - Se requiere apoyo

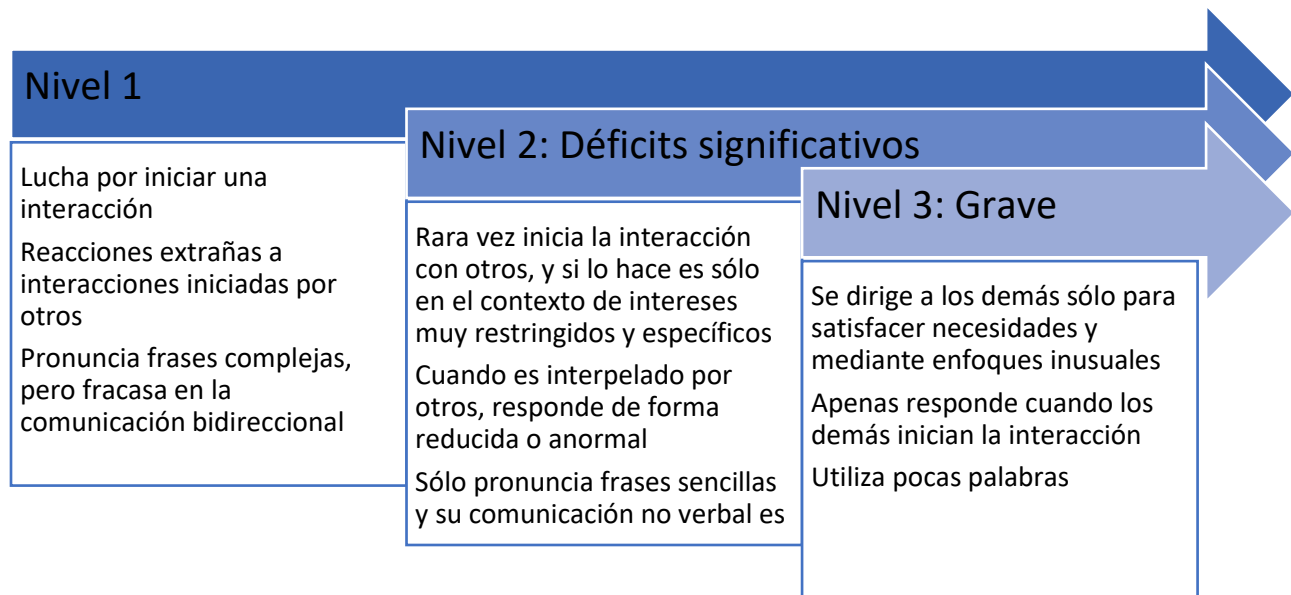
- Nivel 2 - Se requiere apoyo significativo
- Nivel 3 - Se requiere apoyo muy significativo

Esto refleja el hecho de que, aunque el diagnóstico general sea el mismo, la intensidad de los síntomas fundamentales y los relacionados es muy subjetiva y puede ser distinta en cada persona. Por tanto, a la hora de tratar con una persona con TEA, es necesario tener en cuenta que cada persona presenta distintas virtudes y dificultades (Vivanti, et al., 2013). Además, una misma persona puede presentar síntomas de distinta gravedad dependiendo del contexto o del momento de su vida en el que se encuentre.

Veamos algunos ejemplos de cómo se clasifican las dos dimensiones sintomatológicas según un continuo creciente de gravedad y necesidad de apoyo.

## 2.2 Comunicación e interacción social

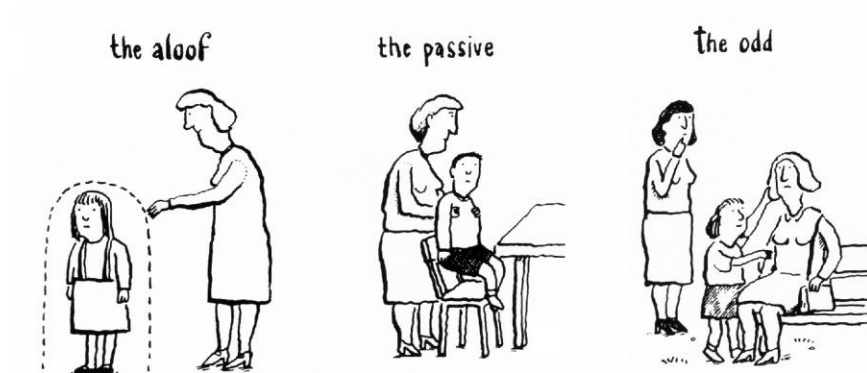
Como hemos visto anteriormente, las personas con TEA pueden tener problemas de socialización y comunicación que pueden variar en cuanto a nivel de intensidad. De hecho, cada nivel puede tener su peculiaridades y se han identificado las siguientes en cuanto a comunicación e interacción social:







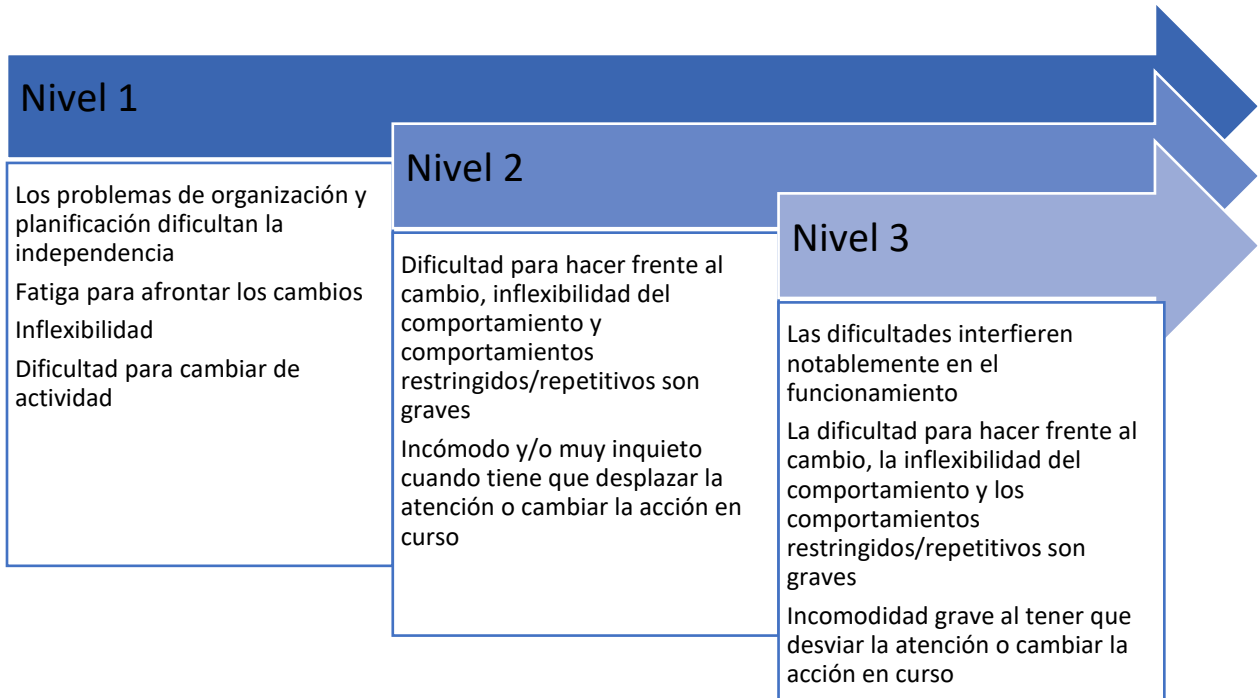
A continuación figura una ilustración inspirada en la clasificación antigua del TEA de Wing (1988). Aunque desfasada y limitada, nos da una idea de las muchas facetas que pueden



presentar las personas con TEA en cuanto a dificultades de comunicación e interacción social.

### 2.3 Patrones restringidos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades

El otro punto clave de la descripción de los síntomas del TEA son los patrones restringidos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades. Veamos cómo pueden cambiar en esta área según su intensidad:



Estos son ejemplos de las principales dificultades que pueden tener los jóvenes con TEA. Sin embargo, debemos recordar que cada persona es distinta. Tenemos que tratar con ellas o con sus familiares directamente para descubrir qué dificultades y virtudes pueden tener.



## Capítulo 2 – La comunicación con las personas con TEA

### Introducción

Tanto desde el punto de vista del DSM-5 como de la ICD-11 (Organización Mundial de la Salud, 2022), la otra guía de referencia internacional al respecto, las dificultades de comunicación social pueden y deben entenderse como uno de los criterios fundamentales en el diagnóstico actual del trastorno del espectro autista (TEA).

En este capítulo no explicaremos los aspectos fundamentales del autismo, ya que se han explicado anteriormente. Sin embargo, debemos destacar que la definición actual del autismo solo se centra en la comunicación social y no en el lenguaje *per se*, ya que este aspecto del desarrollo no siempre se ve afectado y, por tanto, no se puede considerar un criterio diagnóstico de las personas con TEA. Dentro del espectro autista encontramos personas sin capacidad alguna para el lenguaje oral y personas con un lenguaje oral muy desarrollado. En cualquier caso, lo que sí presentarán son dificultades de comunicación social y debemos pensar en el tipo de apoyo más adecuado para facilitar la interacción social.

Para identificar el grado funcional y el tipo de apoyo que necesita una persona con TEA se debe aplicar un enfoque integral. Esto conlleva que el apoyo debe individualizarse y diseñarse teniendo en cuenta todos los factores que influyen en la situación en concreto, teniendo la posibilidad de aplicarse en distintos contextos. Por último, todas las personas deben poder expresar sus necesidades y qué tipo de apoyo necesitan.

## 1. Apoyo y necesidades de comunicación social

Teniendo en cuenta lo anterior, las necesidades de apoyo para la comunicación social deben considerarse al menos desde dos perspectivas distintas. La primera aborda la capacidad y la competencia comunicativas de la persona con autismo, con el fin de ampliar sus recursos lingüísticos y comunicativos. La segunda perspectiva debe centrarse en reflejar las exigencias impuestas sobre la persona en los distintos contextos en los que participa; deben flexibilizarse para que la brecha entre las competencias y las exigencias se reduzca lo más posible.

Como hemos mencionado anteriormente, los casos de trastorno del espectro autista son muy distintos en cuanto a capacidad de comunicación social y lingüística.

Como sabemos, hay personas con autismo con y sin capacidad de comunicación oral. Entre las personas con capacidad de comunicación oral, hay personas con déficit lingüístico (aproximadamente el 25-30 % de las personas con TEA) y sin él.

Teniendo en cuenta lo anterior, hablar de comunicación y lenguaje en el TEA es aún más complicado si el espacio también es limitado. Aun así, debemos intentar encontrar un enfoque práctico y funcional que sea útil para que los monitores y educadores de las organizaciones juveniles puedan tratar con personas con TEA. Para ello, dividiremos las explicaciones para personas con TEA y déficit lingüístico por un lado y para personas sin déficit lingüístico por otro.

## 2. Personas con TEA y déficit lingüístico

Lo primero que debemos tener en cuenta es que todas las personas tienen derecho a poder comunicarse (de forma oral y escrita) independientemente de sus capacidades y habilidades. Partiendo de esta premisa inicial, quienes prestan apoyo a las personas con

TEA deben encargarse de enseñarles un sistema comunicativo funcional adaptado a sus necesidades y expectativas, y prestarles su apoyo utilizando este sistema. Cualquier actor que interactúe de manera significativa con las personas con autismo debe respetar y conocer sus sistemas de comunicación propios. A este fin, ofrecemos una breve presentación de los sistemas comunes más utilizados en la actualidad.

### *Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación*

Los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) se definen como los métodos que se emplean para complementar o sustituir el habla o la escritura de las personas con dificultades para producir o comprender el lenguaje oral o escrito.

Entre otros, los SAAC tienen los siguientes beneficios:

- Permiten la socialización de la persona al mejorar las relaciones interpersonales.
- Mejoran la atención durante las interacciones comunicativas.
- Reducen la ansiedad de la persona.
- Se pueden utilizar en entornos de la vida real.
- Pueden reducir la posibilidad de que aparezcan comportamientos complicados.

A continuación presentamos algunos de los métodos que se utilizan actualmente.

### *2.1 Gestos y lenguaje de signos*

Los sistemas de comunicación basados en gestos y las lenguas de signos son modelos muy utilizados cuando las personas no utilizan el lenguaje oral, o cuando este debe apoyarse en otras modalidades comunicativas.

Como ejemplo podemos destacar el programa de comunicación total de Benson Schaeffer, cuyo objetivo es fomentar la comunicación no verbal mediante el uso de signos por parte de ambos interlocutores. Estos signos van acompañados del habla.



Imagen 1. Ejemplo de signos utilizados en el lenguaje de signos.

## 2.2 Sistemas de comunicación de baja tecnología

Los sistemas de CAA de baja tecnología constan de comunicadores o paneles de selección de peticiones; la persona entrega una imagen a un receptor para comunicar lo que quiere conseguir.

El sistema de intercambio de imágenes más conocido es el [PECS](#) (Frost & Bondy, 1994). Consiste en enseñar a dar un símbolo a otra persona para conseguir un objeto o iniciar la actividad deseada.



Imagen 2. Comunicador analógico de intercambio de pictogramas



La enseñanza de este sistema se divide en diferentes fases que aumentan en dificultad a la par que la comunicación. En la primera fase el único objetivo es entregar un único elemento, imagen o pictograma para realizar una petición. Después se presentan distintas imágenes para enseñar a discriminar las propias imágenes, y también se introducen movimientos para realizar las peticiones.

Recomendamos utilizar un sistema de baja tecnología y seguir con él hasta que el usuario domine al menos los niveles I, II y III de los programas PECS (uso funcional, uso espontáneo y discriminación adecuada de símbolos) y valorar después el uso de un sistema de alta tecnología.

### 2.3 Sistemas de comunicación de alta tecnología

Los sistemas de comunicación de alta tecnología son aplicaciones específicas para dispositivos de uso general como smartphones y tabletas iOS, Android y Windows. Teniendo en cuenta el panorama tecnológico actual, este tipo de sistema está emergiendo como una alternativa valiosa y demandada que facilita la comunicación de las personas con discapacidad intelectual y dificultades de comunicación y lingüísticas.

Ejemplo de estas aplicaciones son [Proloquo2go](#), [Eneso Verbo](#) o [TD Snap Core First](#). Todas ellas se basan en el uso de pictogramas para la comunicación diaria y el desarrollo de las habilidades lingüísticas en algunos casos. Estas aplicaciones permiten componer incluso oraciones complejas, y el dispositivo puede reproducirlas oralmente en vez de la persona para facilitar la interacción social. El nivel de comunicación se puede adaptar a la edad. La ventaja de estas herramientas es que las entienden incluso las personas menos experimentadas, se pueden transportar con facilidad y se pueden generalizar a distintos contextos.

Si pensamos en sistemas de intercambio de pictogramas, podríamos tener dudas sobre qué modelo debemos utilizar, si uno de de baja o alta tecnología. En la decisión final influirán distintos factores como el precio, la durabilidad o el uso anterior de herramientas de apoyo similares.

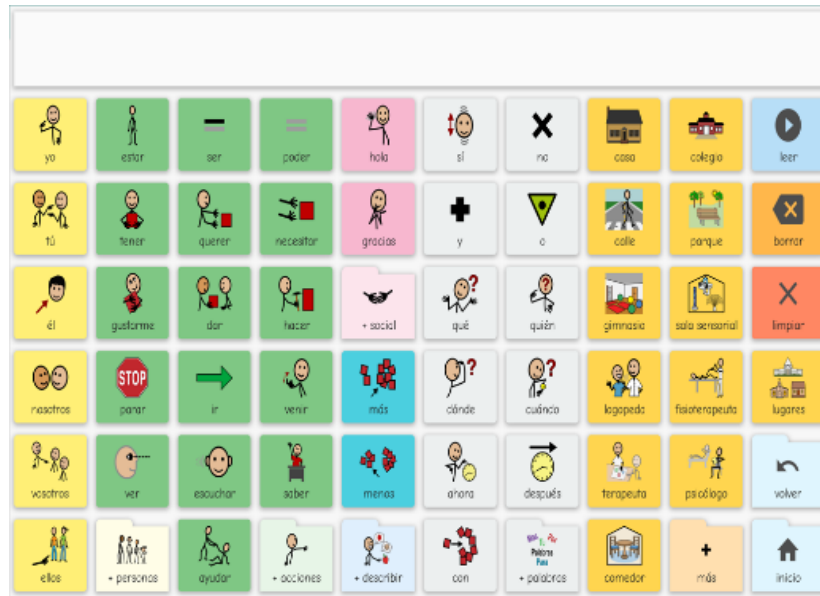


Imagen 3. Pantalla de inicio de un sistema de comunicación basado en pictogramas

Le ofrecemos algunos consejos para comunicarse con personas con TEA y déficit lingüístico:



**Pida información a la familia qué sistema o modelo de comunicación es mejor.**

**Pida información específica a los profesionales que trabajan con la persona si tiene problemas para comunicarse.**

**Comuníquese siempre utilizando el sistema de comunicación de la persona.**

**Intente percibir la comunicación desde el punto de vista de la persona y no dé las cosas por sentadas: cualquier cosa puede ser importante para la persona.**

**Sea flexible durante la comunicación.**



### 3. Personas sin déficit lingüístico

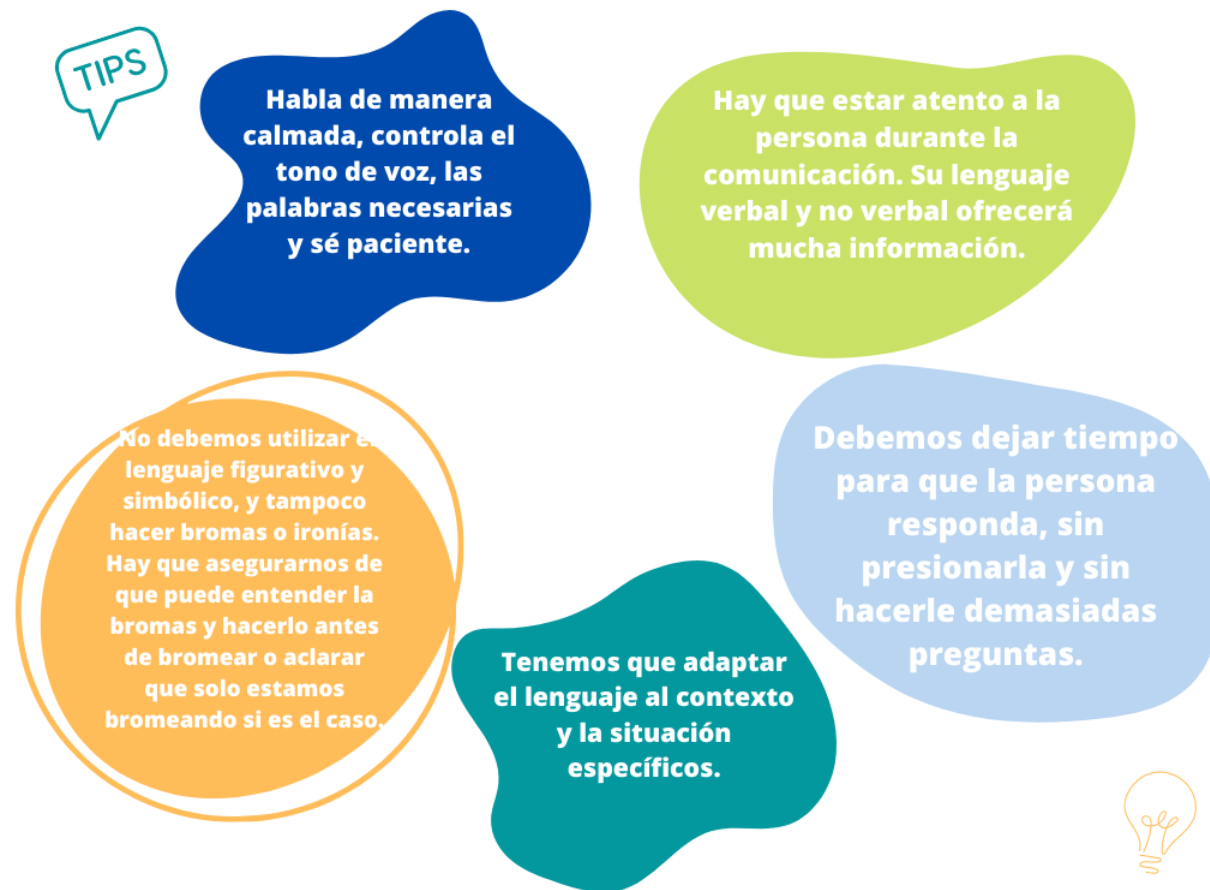
Por otro lado, las personas con autismo sin déficit lingüístico oral tienen dificultades muy distintas a las de las personas con él.

Primero, hay que tener en cuenta que son personas con dificultades para iniciar, mantener o finalizar conversaciones; para comprender el significado de la comunicación a nivel social; para entender las bromas, la ironía, el lenguaje figurado y los dobles sentidos; para inferir aspectos implícitos del lenguaje o para utilizar y comprender el lenguaje no verbal.



A veces repetirán frases, dirán cosas fuera de contexto o verbalizarán de forma rara en cuanto a tono, velocidad o volumen. Estos signos son bastante frecuentes en las personas con autismo. Como hemos mencionado en el capítulo anterior, es importante conseguir información de la familia o de otros profesionales, ya que le servirá de ayuda y puede utilizar sus consejos para comunicarse e interactuar con la persona. Estas personas forman parte de su equipo de apoyo y la conocerán muy bien.

Le ofrecemos algunos consejos para comunicarse con personas con TEA sin déficit lingüístico:



Por último, nos gustaría ofrecerle unos consejos finales que esperamos le resulten útiles para comunicarse con las personas con TEA:



**Intente llamar  
su atención  
durante la  
comunicación.**

**Mantenga la calma:  
utilice un tono de voz  
sosegado y adáptese a  
sus habilidades y  
competencias**

**El lenguaje  
utilizado y el  
contexto deben  
ser predecibles**

**No base la comunicación solo  
en consultas o peticiones. La  
comunicación conlleva  
compartir información; deje  
que la persona exprese sus  
deseos e intenciones.**

**No fuerce el  
contacto visual**



## Capítulo 3 – Creación de un entorno seguro e inclusivo – Estructuras inclusivas de la organización

### Introducción

En este capítulo, todas las sugerencias se centrarán en la creación de un entorno seguro e inclusivo en la estructura de la organización para las personas con TEA. Los consejos que proporcionamos también son útiles en general, no solo para que se sientan cómodos e incluidos los jóvenes diagnosticados, sino todo el mundo.

A lo largo de los últimos años, muchas personas se han preguntado cómo se podría crear un entorno que sea amable con las personas con autismo. Resulta obvio que las personas con trastorno del espectro autista (TEA) pueden tener una visión del mundo muy distinta de la de los demás. Y esto es algo igual de estimulante que desafiante. Es necesario esforzarse para minimizar los efectos negativos de las diferencias sensoriales y maximizar los positivos, y crear un entorno que resulte agradable a las personas con autismo (Creators of Autism Dialogue, 2019). La calidad de vida de las personas con trastornos del espectro autista puede mejorar si se crea un ambiente de apoyo y comprensión.

La experiencia sensorial del entorno de una persona con TEA será totalmente única. Incluso en un contexto inclusivo puede ser complicado tratar con la diversidad, en particular con personas con la discapacidad.



## 1. Estructuras inclusivas de la organización

A la hora de pensar en un entorno ideal, una de las características clave de las personas con TEA que debemos tener en cuenta es la sensibilidad sensorial. Las dificultades para modular la sensibilidad sensorial de las personas con autismo (Miller et al., 2007) se pueden clasificar de la forma siguiente:

- Hipersensibilidad: una reacción exagerada, negativa o de evasión de presentación repentina y duración prolongada a estímulos sensoriales como ruidos, luces y olores ambientales;
- Hiposensibilidad: ausencia de respuesta o respuesta limitada a estímulos sensoriales como el dolor (caídas frecuentes, cortes, etc.), la temperatura (quemaduras) y el sabor (menor capacidad de gusto);
- Impulsividad (o patrón de conducta desorganizado, denominado *sensory seeking/craving* en inglés): un interés inusual, absorbente y desmedido por una experiencia sensorial concreta que se considera anómalo por su intensidad o duración (luces concretas, movimientos, olores y texturas táctiles).

La sensibilidad varía de persona a persona en cuanto a intensidad y frecuencia, e incluso puede ser de bajo nivel.

Para ayudarnos a elegir cómo y qué modificaciones ayudarían a las personas con TEA, antes de empezar a remodelar el espacio o planificar un proyecto de construcción debemos tener en cuenta distintos factores. Los principales son las áreas sensoriales (sentido de la vista y del oído), quién utilizará el espacio y para qué se utilizará el espacio.

### 1.1 Áreas sensoriales

A la hora de diseñar un entorno inclusivo para personas con TEA debemos pensar en varios aspectos sensoriales. A continuación ofrecemos una lista de los principales:

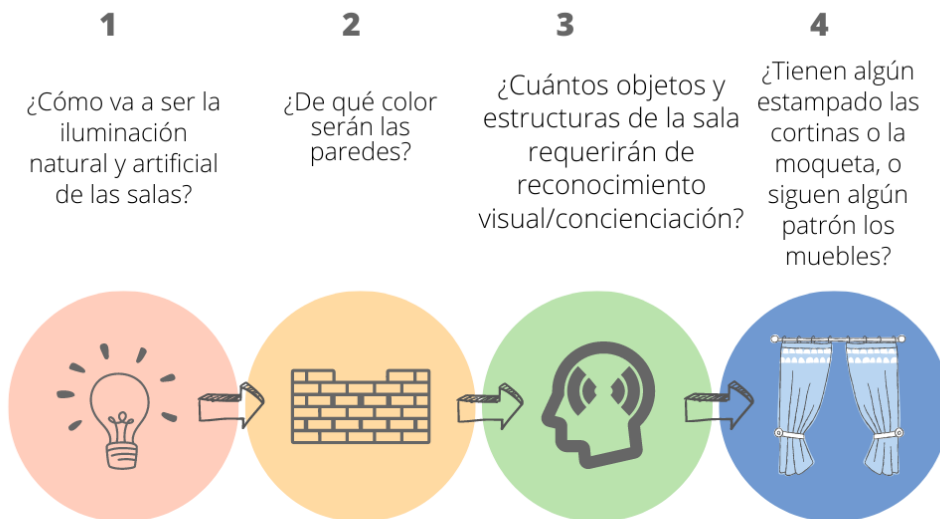
1. Sentido visual (vista)
2. Sentido auditivo (oído)
3. Sentido táctil y presión (tacto)

4. Sentido olfativo (olfato)
5. Sentido gustativo (gusto)
6. Sentido vestibular (equilibrio)
7. Sentido propioceptivo (espacio)

Puesto que la vista y el oído son los sentidos que más influyen en las actividades y el entorno de cualquier organización, los abordaremos con más detalle a continuación y haremos algunas recomendaciones.

### Vista

A la hora de diseñar un entorno, debemos hacernos algunas preguntas relacionadas con el sentido de la vista:



La iluminación es muy importante en la experiencia sensorial de muchas personas con autismo. En general, las luces muy brillantes (especialmente la iluminación de las

oficinas) o las fuentes de luz en movimiento casi siempre tienen un efecto negativo en las personas con autismo. Otro factor a tener en cuenta sobre la iluminación son los fluorescentes, las luces intensas y las superficies reflectantes. Lo ideal es evitar este tipo de luces o utilizar lámparas que permitan ajustar la intensidad y el color de la luz.

También es esencial prestar atención al color. Los colores tienen distintos efectos sobre nosotros (Creators of Autism Dialogue, 2019). Piense en la sala que está diseñando: ¿intenta crear un entorno estimulante o uno tranquilo?

El nivel de desorden o minimalismo de los espacios también debe tenerse en cuenta. Muchas personas con TEA prestan mucha atención al detalle y se pueden abrumar si hay demasiada información visual. Otras personas necesitarán más estímulos en forma de imágenes. Además, si hay demasiado espacio en una dirección en concreto podrían tener ansiedad. Podría resultar útil diseñar entornos con muebles y equipos que se puedan trasladar según la tarea en concreto o la sensibilidad específica de la persona en cuestión.

Los tejidos estampados son particularmente estresantes para algunas personas con TEA. Los patrones pueden ser una distracción sobrecogedora y causar incluso distorsiones visuales (Creators of Autism Dialogue, 2019).

### *Oído*

Otro sentido al que hay que prestar atención a la hora de diseñar y crear un entorno inclusivo es el oído. Las personas con TEA pueden ser especialmente sensibles a determinados ruidos (como el tic-tac de los relojes, los teléfonos, las impresoras...) o a la intensidad de los mismos. De hecho, si su volumen es muy alto o se producen de repente, pueden molestar a las personas con TEA. Hay que tener en cuenta al posible ruido de fondo, como los ruidos del tráfico o las posibles obras o trabajos de jardinería. Además, las personas que señalan a otras o utilizan un tono de voz dominante (especialmente si interrumpen a los demás o si hablan durante mucho tiempo) pueden abrumar a las personas con autismo (Creators of Autism Dialogue, 2019).



¿Qué se puede hacer? Una recomendación es mantener los posibles ruidos al mínimo y tener siempre a mano auriculares con cancelación de ruido si no podemos controlarlos. Además, podría resultar útil pensar en algún espacio auxiliar que sea más tranquilo que el entorno normal, para que las personas puedan elegir el ambiente según lo que necesiten en cada momento.

**Essential Information to Know When Creating an Autism-Friendly ENVIRONMENT**

- 01 People on the autism spectrum **experience life very differently** from others.
- 02 An autism-friendly environment should **reduce the negative effects and enhance the positivity of sensory differences**.
- 03 **People with autism can be hypersensitive or hyposensitive**, requiring more or less stimulus at times.
- 04 **Fluorescent lighting can be distracting** and debilitating for some autistic people.
- 05 Darkness is **essential** for treating sleep problems.
- 06 Different colors have different effects on people with autism. **Green is restful, light blue aids concentration, yellow and red are stimulating.**
- 07 **Clutter can cause overstimulation** for some people with autism.
- 08 **Patterned fabrics can be distressing and overwhelming** to some people living with autism.
- 09 Autistic people can hear sounds many decibels above those others can hear. **Sound intensive can be deafening.**
- 10 Some autistic people **find touch distressing** unless they are in control of it.
- 11 Some hyposensitive people **need additional stimulation** to feel.
- 12 **Smells can cause extreme nausea** in some autistic people.
- 13 **Distaste** for a particular food can be caused by the texture or appearance of the food, rather than the taste.
- 14 Some autistic people rock, balance, and swing to help gain a sense of self. **Too much space can cause anxiety and disorientation.**
- 15 Many autistic people **need space around them** and cannot handle clutter and crowds, including narrow corridors and passageways.
- 16 **Ask yourself** if the space will be used by individuals or groups, and is the space transitional?
- 17 Pay attention to all seven senses: **hearing, sight, taste, smell, proprioceptive, touch, and vestibular.**

**LIVING autism**

## 1.2 ¿Quién utilizará el espacio?

Podría parecer una pregunta obvia, pero es importante pensar en la respuesta. El entorno tal vez tenga que ser distinto si es para niños o adultos. También cabría plantearse si el mismo entorno lo van a utilizar personas con diferencias sensoriales, o por un grupo de personas con necesidades sensoriales muy diferentes. Si hay riesgo de sobrecarga sensorial, ¿se puede escapar de ella?

## 1.3 ¿Para qué se utilizará el espacio?

Algunos espacios se utilizan para grupos numerosos de personas, como los auditorios de las escuelas o las oficinas diáfanas. Otros, en cambio, son de un solo uso o para grupos pequeños. Y hay otros que son de transición, como los pasillos o los ascensores.

Los espacios de transición pueden resultar complejos para las personas con autismo, ya que a veces puede ser difícil pasar de un espacio físico a otro o cambiar de una actividad a otra.

Por lo tanto, es importante tener en cuenta cómo hacer que los espacios de transición sea más fáciles de abordar para estas personas. Para ello, podemos hacernos algunas preguntas, como:

- ¿Hay un flujo de paso natural entre los espacios sin tener que utilizar un pasillo?  
¿Hay formas de subir y bajar pisos que no causen claustrofobia como los ascensores?
- Si el espacio se utiliza para un número cuantioso de personas, ¿hay espacios más pequeños para apartarse si es necesario?
- Si el espacio es pequeño o interior, ¿se puede salir con facilidad a un lugar abierto?
- ¿Puede crear un mapa de los lugares donde las personas con autismo es probable que tengan más ansiedad? ¿Existen rutas alternativas?



A la hora de crear un entorno amable con las personas con autismo, deberíamos hacernos una última pregunta: ¿«qué se puede ver con facilidad» en vez de tener que explicarlo? Un truco es colgar imágenes en todas las salas, en los cajones, armarios, etc. Por ejemplo, en vez de escribir «WC» o «Aseos», se puede poner una imagen de un inodoro. En vez de escribir «Sala de profesores» o «Entrada», se puede ilustrar con una imagen. Se puede aplicar el mismo truco al material para indicar dónde se encuentra.

## 2 Espacios –física y mentalmente– seguros

### 2.1 ¿Qué es un espacio seguro?

Un espacio seguro es un lugar (físico o mental) en el que las personas se sienten cómodas, donde se las tiene en cuenta, donde pueden expresarse (o no, si así lo desean) y en el que su presencia es igual de valiosa que la de los demás. Para que una persona se desarrolle y prospere, es importante que se sienta así. Este módulo se centra en capacitar a las instituciones para que creen y faciliten este tipo de entornos, para que las personas que los disfrutan, por ejemplo los jóvenes con TEA, puedan participar de forma beneficiosa en la vida institucional.

#### 2.1.1 *El espacio seguro físico*

Como cualquier otra persona, las personas con TEA tienen muchas necesidades distintas. Por lo tanto, no hay una solución concreta para crear espacios seguros, pero sí se pueden tomar ciertas medidas para que la mayoría de la gente participe en ellos. Es importante ser consciente de la situación, el estado de ánimo, la capacidad y los recursos para ese día de las distintas personas y de uno mismo. Como no todas las personas pueden expresar ese contexto personal con palabras o acciones, el «tablón de bienvenida» es una herramienta muy útil.

#### **El tablón de bienvenida**

El objetivo del tablón es dar la bienvenida todos los días a quienes van a la institución, y además permite ver quién ha llegado ya y su estado de ánimo. Así, todos saben más o menos cómo se encuentra cada uno; por ejemplo, si cierta persona está cansada, la gente lo sabrá antes de llegar a sobreestimularla. En el tablón debe destacar una frase



de bienvenida y alguna pregunta del tipo «¿qué tal te va hoy?», al igual que haríamos al saludar a alguien. Todos deben poner un adhesivo con la foto de su cara en el tablón en la línea de la gente que está hoy en la institución. Después, dependiendo de las capacidades del grupo de trabajo, la persona tendrá que elegir tres elementos que describan su estado de ánimo. Si el grupo de trabajo es capaz, puede utilizar pósteres con palabras como «feliz», «triste», «cansado/a», «contento/a», etc. En caso de poder hacerlo, podrían utilizarse fases como «indica tu estado de ánimo como el tiempo» y emplear dibujos, pósteres o adhesivos con palabras como «lluvioso», «soleado» o «nublado» y colocarlos cerca de la foto para mostrar cómo se sienten. Otra alternativa es utilizar imágenes que expresen emociones o similitudes con el estado del tiempo en vez de palabras.

Así, todos podrán cuidar de sus amigos y compañeros y, si ven que una persona dice que su estado de ánimo es «lluvioso», todos saben cómo se siente esa persona, le ayudarán y no le exigirán demasiado. Si ven que una persona pone la palabra «jovial» en el tablón, sabrán que a esa persona le apetece jugar o charlar. Es una forma sencilla de crear un espacio en el que todas las personas participen de una forma adaptada a ellas; además, como las personas con TEA a menudo reaccionan a los estímulos sensoriales, es una forma ideal para anticiparse a los retos.

### *2.1.2 El espacio seguro psicológico/mental*

El tablón de bienvenida es una forma visual de reflejar el estado de ánimo de la gente para que todos sepan qué cabe esperar y puedan interactuar entre sí de la mejor forma posible. Otro aspecto importante es que la gente sigue cierto conjunto determinado de normas y formas seguras para interactuar entre sí. Por lo tanto, puede ser útil crear un conjunto de «normas y reglas» y encontrar un nombre o título adecuado para aquellas que sean demasiado confusas.

#### **Normas y reglas**

Para disfrutar de un entorno seguro e inclusivo, es importante establecer una serie de normas para que todo el mundo interactúe y participe de una forma adecuada para todos.

Son como las normas básicas de una institución y ayudan a que todos se sientan reconocidos en distintas situaciones. Una buena manera de hacerlo es celebrar una reunión en la que todo el mundo aporte las normas y reglas que consideren importantes. ¡Puede ser cualquiera! Sin duda, serán muy variadas y dependerán de las capacidades y necesidades cognitivas de las personas que las utilicen. Algunos ejemplos:

- Todos deben poner su nombre y las palabras/el tiempo correspondiente en el tablón de bienvenida cuando lleguen
- Hay que preguntar siempre «¿cómo estás?» o «¿qué tal el día?»
- Si necesitas descansar, puedes ir a la «habitación del silencio» o a la «sala de pausa» cuando lo necesites
- Todos deben respetar las necesidades y los sentimientos de la gente de la organización
- Todos deben despedirse cuando se vayan

Cuando las normas estén puestas, puede que no siempre todos las cumplan, pero es una buena forma de facilitar el diálogo con alguien que en un principio no participaría (p. ej., preguntando «¿qué tal el día?»). Además, garantiza que se satisfagan las necesidades de todos y que toda la gente se sienta segura y cómoda. Tal vez ayude crear un tablón con un póster con las normas elegidas por el grupo que esté siempre visible durante las actividades. También puede asociar una imagen con cada norma o hacer una representación de cada norma y sacar una foto para colgarla en el tablón. Así se interioriza mejor la norma.



## Recursos adicionales

- En este vídeo se explica cómo crear una clase inclusiva para niños con autismo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=UM5NA2fPBvU>
- En este artículo se analizan las ventajas de la inclusión para los estudiantes con espectro autista <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1304391.pdf>
- Aquí encontrará algunas ideas y recomendaciones útiles sobre entornos adecuados para personas con autismo  
[https://education.gov.mt/en/NSSS/Documents/ASD%20friendly%20guidelines\\_printing.pdf](https://education.gov.mt/en/NSSS/Documents/ASD%20friendly%20guidelines_printing.pdf)
- Lista útil de entornos adecuados para personas con autismo  
<https://www.southwestyorkshire.nhs.uk/wp-content/uploads/2014/10/Checklist-for-autism-friendly-environments.pdf>

## Capítulo 4 – Cómo ayudar a los trabajadores en el desarrollo de habilidades relacionadas con el TEA

### Introducción

Si tenemos en cuenta que las personas con TEA presentan una amplia variedad de características clínicas, el enfoque y las intervenciones deben ser individualizados. Sin embargo, unas indicaciones generales y consejos específicos pueden facilitar la inclusión de los jóvenes con TEA en grupos de gente de su edad y en organizaciones.



Fuente: Freepik

### 1. Las tres fases de la inclusión

Antes de que los jóvenes con TEA se unan a la organización:



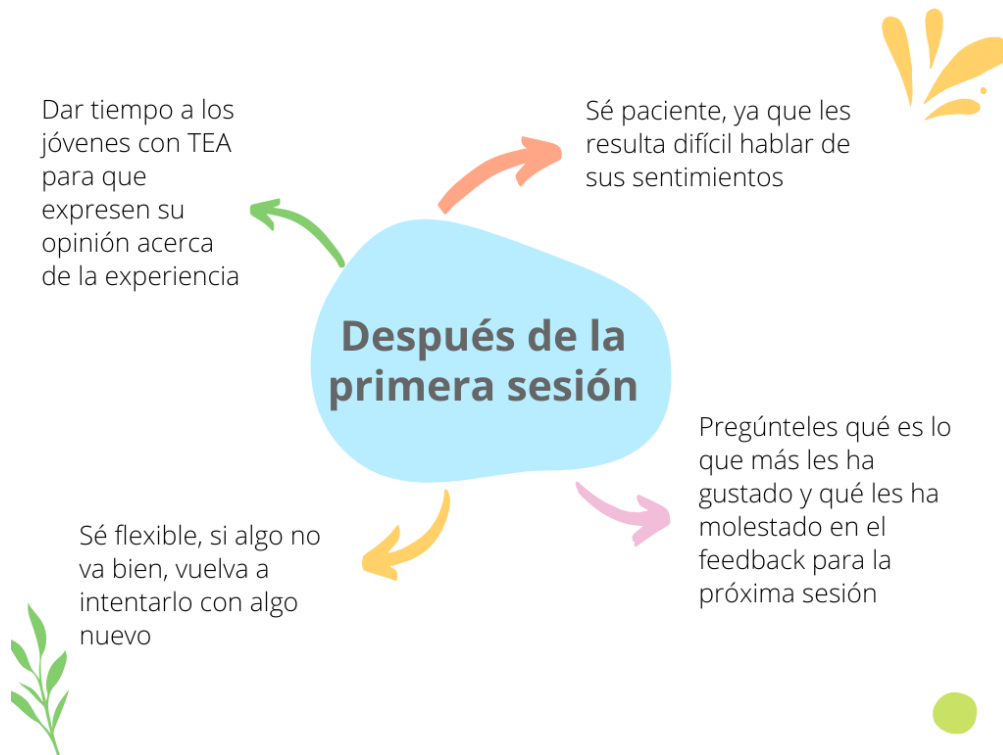


Durante el proceso de inclusión:

- Ayude a las personas con TEA a comentar con sus compañeros sus virtudes y dificultades en el momento y de la manera que crean conveniente. Asegúrese de que realmente quieren revelar su diagnóstico;
- Hay cuatro áreas en las que puede haber diferencias:
  1. Interacción social: a menudo, la interacción social puede resultar compleja y estresante para los jóvenes con TEA. Tenga presente que necesitan más tiempo;
  2. Comunicación social: es necesario distinguir a las personas con y sin dificultades verbales para adoptar el método de comunicación más adecuado. Plantéese utilizar herramientas de comunicación visuales. Evalúe los distintos tipos de comunicación por medio de palabras, sonidos, signos y gestos;
  3. Rutinas y repetición: los jóvenes con TEA necesitan saber qué va a suceder en el futuro inmediato y cuándo va a haber cambios;
  4. Problemas sensoriales: debe tener en cuenta que algunos sonidos, luces, olores y ciertas texturas táctiles pueden molestar a las personas con TEA. De ser el caso, recomiende utilizar gafas de sol o protectores auditivos.



Después de las primeras sesiones:



## 2. Recomendaciones para las actividades inclusivas

**Rompehielos:** las actividades previas a la sesión principal pueden ayudar a que el grupo se conozca y a que se relajen. Rompehielos adecuados para personas con autismo:

- Evite las actividades que conlleven el contacto físico;
- A ser posible, utilicen juegos de clasificación no verbales que incluyan a todos los miembros del grupo, teniendo siempre en cuenta distintas formas de facilitar la comunicación dependiendo el método utilizado;
- Realice actividades adecuadas para la edad del grupo: los jóvenes con autismo no son niños.



**Actividades inclusivas:** ofrezca alternativas teniendo en cuenta las necesidades individuales de los jóvenes con TEA. Para ofrecer unos servicios adaptados a las virtudes y dificultades de las personas:

- Cree grupos que no sean demasiado numerosos (3-5 personas) y equilibre la distribución por edad y capacidades;
- En los grupos deben participar personas con TEA y neurotípicas;
- Realice actividades que tengan un objetivo y una estructura claros;
- Sea flexible y realice distintas actividades a la vez; así, las personas con TEA podrán elegir en cuáles participar;
- Tenga siempre en cuenta que existe la posibilidad de hacer actividades diferentes a las del grupo en caso de requerirse apoyo individual.

**Transiciones:** ayude a los jóvenes con TEA a unirse y a despedirse del grupo de jóvenes. Las personas con TEA suelen realizar tareas rutinarias y estructuradas. Cualquier cambio debe explicarse de antemano para evitar posibles angustias. Para tal fin:

- Prepare una reunión previa a la sesión con las personas para describir las actividades que va a llevar a cabo el grupo de compañeros.
- Elabore un programa (con imágenes, si procede) para indicar los pasos de la actividad o la secuencia de actividades (qué actividades se van a realizar en cada momento).





- Presente a los participantes de la actividad y prepare una reunión con el jefe del grupo antes de la primera sesión oficial.
- Deje tiempo para que hagan preguntas y digan qué opinan sobre los cambios por venir.
- Si es posible, utilice fotografías reales de los nuevos lugares y actividades de antemano.
- El plan funcional de la sesión debe adaptarse teniendo en cuenta cinco aspectos en concreto:
  1. Espacio: dónde se va a realizar la actividad;
  2. Tiempo: cuándo se va a realizar;
  3. Tarea: qué va a suceder (descripción detallada de la actividad);
  4. Equipo: qué herramientas y utensilios se van a utilizar;
  5. Personas: quién participa en la actividad.

**Objetivos:** antes de la sesión se deben identificar los beneficios concretos para los participantes en la actividad: Tenga en cuenta lo siguiente:

- ¿Qué habilidades pueden desarrollar los jóvenes con TEA realizando la actividad?
- ¿A qué desafíos podrían enfrentarse en su transcurso?
- ¿Cómo sabrá si se ha cumplido el objetivo?
- ¿Ha aumentado su confianza gracias a la actividad?

Intente que los *objetivos* tengan las siguientes *características*:

- ✓ Específicos
- ✓ Medibles
- ✓ Factibles
- ✓ Relevantes
- ✓ Puntuales (preferiblemente, a corto plazo)

**Comunicación:** las personas con TEA se comunican de manera diferente. Para facilitar la comunicación, podría utilizar ayudas visuales como adhesivos o insignias, y acordar con las personas qué significa cada insignia. Por ejemplo, una insignia roja podría significar que los jóvenes con TEA necesitan estar solos durante un tiempo, una amarilla que solo las personas más cercanas pueden hablar con ellos y una verde que la persona está dispuesta a interactuar. Puede acordar con las personas con TEA una palabra o señal específica para saber cuándo necesitan hacer una pausa.

**Preparación de los compañeros:**

- Anime a los compañeros a que pregunten lo que quieran sobre las características del TEA;
- Explíqueles que los movimientos repetitivos específicos (autoestimulación) sirven para aliviar la angustia de las personas con TEA;
- Consiga que le pregunten qué se debe hacer en caso de crisis o colapsos<sup>1</sup>;
- Debe dejar claro que los jóvenes con TEA tienen virtudes y dificultades únicas. Díales que, cuando los jóvenes con TEA no hablan, no es que intenten ignorar a sus compañeros, solo necesitan tiempo para estar solos;
- Díales que los jóvenes con TEA están muy interesados en sus propias aficiones y *hobbies*, que les gusta hablar de ellos y que no se dan cuenta de que a otras personas puede que no les interesen;
- Anime al grupo a que interactúe y apoye a los jóvenes con TEA respetando su dignidad e individualidad.

---

<sup>1</sup> Los colapsos son una reacción implosiva defensiva frente a los estímulos externos que se puede manifestar mediante la inmovilidad, no responder si se llama a la persona, acobardarse u ocultarse, etc. Como las crisis, se deben a una sobrecarga sensorial o a dificultades para afrontar situaciones emocionales intensas, una sobreestimulación cognitiva o la sobresocialización, la supresión de estereotipias y los cambios imprevistos.



Fuente: Freepik

### Cooperación con la familia:


- ✓ Llame previamente por teléfono a los cuidadores de la persona y pídale que le cuenten con sinceridad su historia, incluidos sus desencadenantes y características destacadas;
- ✓ Escuche lo que le cuenten y familiarícese con las peculiaridades individuales de cada persona;
- ✓ Proponga concertar una primera visita de la persona para conocer a los trabajadores de su organización una semana o meses antes;
- ✓ Sugiera utilizar un calendario con ayudas visuales de las distintas actividades, incluidas las sesiones en las organizaciones juveniles;
- ✓ Reúname con los cuidadores de la persona con frecuencia para comentar cualquier nueva necesidad o reto.




Fuente: Freepik



### 3. Pensemos...



*George es un chico de 15 años que fue diagnosticado de TEA cuando tenía un año y medio. Vive con su madre en un barrio de Atenas, Grecia. Es un joven con autismo con lenguaje oral, se muestra disconforme cuando ocurre un cambio en su rutina diaria. Disfruta jugando al baloncesto, pero únicamente él solo tirando la pelota a canasta. En los últimos dos meses a expresado el deseo de relacionarse con otros jóvenes y jugar juntos a baloncesto. A pesar de que George tiene la capacidad de seguir reglas e instrucciones, necesita más tiempo para procesarlas. Además, experimenta angustia cuando no logra meter la pelota en la canasta y para conseguir relajarse mueve la cabeza hacia adelante y hacia atrás. Su madre decide ponerse en contacto con la organización local de baloncesto y explicar la situación.*



**Prioridad 1**

Detectar en qué cuestiones necesita ayuda George

**Prioridad 2**

Pregunto con qué frecuencia George necesita hacer descansos

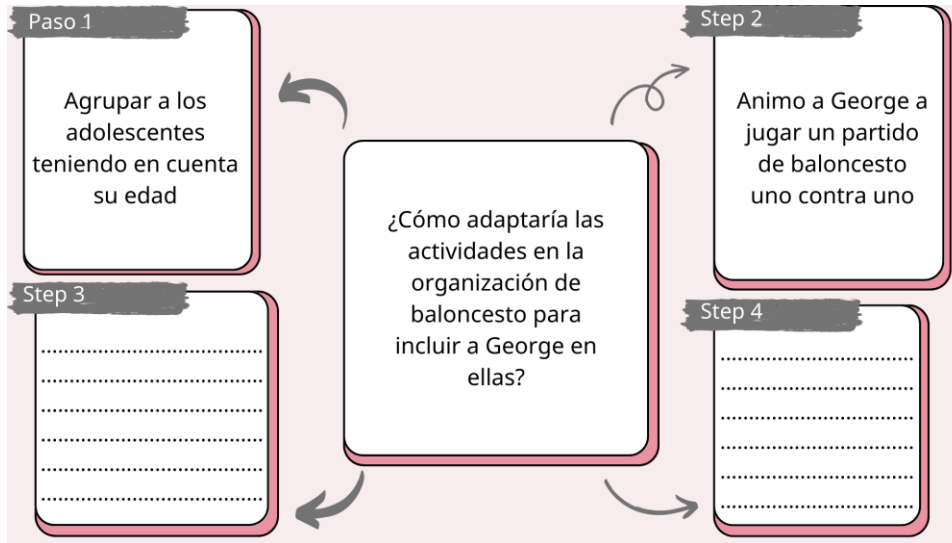
**Prioridad 3**

.....  
.....  
.....  
.....

**Prioridad 4**

.....  
.....  
.....  
.....

Imagina que eres el entrenador de baloncesto recibiendo esta llamada. Organizas una primera reunión con George y su madre para conoceros antes de la primera sesión oficial en la organización de baloncesto. ¿Cuáles serían tus prioridades en esta reunión?



## Capítulo 5 – Mejores prácticas e iniciativas

Las investigaciones más recientes sobre la calidad de vida y el bienestar general de los jóvenes con TEA indican que la participación e integración en la comunidad son muy positivas para los jóvenes con TEA y están estrechamente relacionadas con una mejora en la calidad de vida.

Para mejorar en este ámbito es necesario reconocer la importancia de las iniciativas comunitarias destinadas a la inclusión de jóvenes con TEA y dotarlas de los recursos sociales que requieran para su funcionamiento. Con esta finalidad, es muy importante dotar a las organizaciones juveniles locales y sociales de los conocimientos y competencias adecuados para incluir a los jóvenes con TEA en la comunidad; así, podrán adaptar sus servicios actuales y futuros para apoyar el desarrollo psicosocial y la independencia de las personas con TEA.

Esta guía se ha elaborado con ese objetivo en mente: proporcionar a las organizaciones juveniles las herramientas y los conocimientos básicos para reformar sus estructuras organizativas y físicas con el fin de que los jóvenes con TEA disfruten de las actividades propuestas.

En el contexto de las investigaciones previas a la elaboración de esta guía, pudimos identificar varias buenas prácticas e iniciativas que tienen la finalidad de fomentar y favorecer la inclusión de los jóvenes con trastorno del espectro autista en la comunidad.

Creemos que es útil y pertinente presentar estas mejores prácticas e iniciativas para que le sirvan de inspiración en su propio contexto. A continuación ponemos algunos ejemplos. Las mejores prácticas e iniciativas identificadas se pueden dividir en tres categorías principales:

- mejores prácticas e iniciativas centradas en la inclusión social;
- mejores prácticas e iniciativas centradas en la inclusión escolar;
- mejores prácticas e iniciativas centradas en la inclusión en el mercado laboral de los jóvenes con TEA.

## Mejores prácticas e iniciativas centradas en la inclusión social

### Rulli Frulli – Italia

Rulli Frulli es una banda que se nació en unas circunstancias difíciles, en el contexto del terremoto que asoló Emilia Romagna en 2012, y está formada por unos setenta jóvenes de entre ocho y treinta años. Quince de ellos son jóvenes con discapacidades (autismo y síndrome de Down). Los componentes de Rulli Frulli buscan nuevos sonidos y matices tocando instrumentos musicales fabricados con materiales reciclados (tuberías, azulejos, ollas y sartenes, cestos de ropa para lavar, etc.). La música es el pegamento que une a los distintos miembros de la banda y permite que cada uno contribuya individualmente a ella.

### Famiglia Ludica – Italia

El proyecto Famiglia Ludica se centra en la integración de los jóvenes con TEA con sus familiares y otros grupos de personas similares por medio de los juegos de mesa. El proyecto surgió de la necesidad de crear un espacio más atractivo que reforzase los lazos familiares de una forma eficaz, y lo consiguieron por medio de una herramienta accesible para todos, incluso asequible, como los juegos de mesa. A través del juego, sus objetivos son promover el conocimiento y el reconocimiento mutuo de habilidades para crear lazos más estrechos; adquirir nociones y habilidades como la organización mental, la flexibilidad y el autocontrol; desarrollar habilidades, competencias y comportamientos cognitivos y socio-relacionales, como la capacidad de trabajar en grupo, o el manejo de los conflictos y las frustraciones; mejorar las relaciones familiares y con grupos psicológicamente afines, el respeto mutuo y la solidaridad y la capacidad de adaptación y de resolución de problemas.

### Servicio de ocio comunitario – España

Esta iniciativa se basa en los intereses personales y el ocio orientados a la comunidad. El objetivo principal del servicio es apoyar a las personas con TEA para que puedan disfrutar de actividades de ocio independientemente de su trastorno. Gracias a este



servicio, aumenta la autonomía personal y la inclusión social en la comunidad. El programa abarca deportes de ámbito general, actividades comunitarias, de ocio, acuáticas y relacionadas con el transporte, y actividades especiales en función de las preferencias de los usuarios de la asociación.

### Mejores prácticas e iniciativas centradas en la inclusión escolar

#### Gli Insuperabili – Italia

La iniciativa Gli insuperabili (Los insuperables), desarrollada en un instituto de Módena, permite conocer y ver la discapacidad de una manera distinta por medio de la cooperación y la consecución de un objetivo común: la creación de una obra que se representará en el teatro municipal de la ciudad. La obra es una herramienta que sustenta un entorno escolar y extracurricular realmente inclusivo en el que los jóvenes con distintas discapacidades participan junto a sus compañeros.

#### Educación juvenil específicamente diseñada – Dinamarca

El programa danés «Educación juvenil específicamente diseñada (STU)» es un curso educativo de tres años para jóvenes de hasta 25 años, dirigido a personas con discapacidad intelectual y otros jóvenes con necesidades especiales que no pueden completar otros cursos de formación para jóvenes. La educación se basa en un currículo de desarrollo personal que incluye lo siguiente:

1. Una parte general que incluye materias sobre aspectos sociales, el mantenimiento de la casa, economía y cuidado personal;
2. Una parte específica individualizada basada en los intereses y capacidades de la persona, que incluye formación en relaciones industriales y en empleabilidad;
3. Prácticas en empresas e instituciones para que los jóvenes adquieran experiencia en relación con las condiciones laborales y la cooperación en el lugar de trabajo.

#### Clases especiales en institutos para jóvenes con TEA – Dinamarca

El modelo educativo danés recoge la creación de clases especiales para animar a que los niños con TEA continúen los estudios de secundaria y bachillerato. Las clases se

componen de 12 alumnos (en vez de los 25-30 de las clases normales). Los profesores han realizado cursos específicos sobre el TEA y realizan su labor teniendo las necesidades y dificultades específicas de sus alumnos. La diferencia fundamental es el modo de enseñanza, ya que el currículo y la actividad docente son iguales que en el resto de clases. También se presta atención en concreto al entorno físico: el aula es igual de grande que una normal (así que hay mucho espacio para 12 personas) y, además, hay un aula de grupo especialmente diseñada para tener un espacio adicional donde descansar y relajarse. Por último, en los centros de secundaria y bachillerato se ofrecen tutorías con un educador especialmente formado.

### Mejores prácticas e iniciativas centradas en la inclusión laboral

#### ErgAxia – Grecia

El objetivo de este proyecto es formar y apoyar a los jóvenes adultos con trastornos del desarrollo, intelectuales y del espectro autista en el ámbito laboral para que encuentren y conserven el puesto de trabajo que deseen. El servicio se creó para facilitar el derecho fundamental al trabajo que tiene cualquier persona y eliminar la exclusión de las personas con discapacidad del mercado laboral.

#### The Specialisterne – Dinamarca

The Specialisterne es una empresa fundada por Thorkild Sonne, padre de un chico con autismo. La empresa ofrece sus servicios a otras empresas en función de las competencias únicas y específicas de muchos jóvenes y adultos con autismo. En la actualidad, The Specialisterne tiene sedes en muchos países y da trabajo a más de 10 000 personas con TEA. The Specialisterne también ofrece programas de formación y desarrollo para personas con TEA, y sirve de oficina de empleo para encontrar a personas con TEA competentes en las habilidades concretas que requieren otras grandes empresas como aeropuertos o laboratorios farmacéuticos.

## Il Tortellante – Italia

Il Tortellante es un taller de terapia y capacitación en el que los jóvenes y adultos con TEA aprenden a hacer pasta fresca casera que después venden al consumidor. El proyecto lo dirige y supervisa un neuropsiquiatra que cuenta con la colaboración de psicólogos coordinadores y educadores, y la ayuda del chef Massimo Bottura. La actividad concreta, hacer pasta fresca casera, se utiliza como herramienta para trabajar con jóvenes con trastorno del espectro autista en las áreas fundamentales de este trastorno: la comunicación, las relaciones sociales con otras personas y la autonomía, y permite aprender una competencia especializada que ayuda a la independencia futura de los jóvenes con TEA.

### Programas multidimensionales específicos para personas con TEA

#### Centro de intervención familiar y apoyo para personas con autismo – Chipre

En la mayoría de países hay programas multidimensionales específicos para personas con TEA. Estos programas incluyen distintos tipos de servicios y ayudas específicos para personas con autismo y otras discapacidades, así como para sus familiares. Este centro en concreto es para niños pequeños con trastorno del espectro autista y sus familiares. Entre otros, en el centro se ofrecen servicios de apoyo y asesoramiento psicológico, educación a domicilio y refuerzo educativo, así como otros servicios sociales.

## Referencias

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition, DSM-5*.
- Anthony, N., & Campbell, E. (2020). Promoting Collaboration Among Special Educators, Social Workers, and Families Impacted by Autism Spectrum Disorders. *Advances in Neurodevelopmental Disorders*. doi:10.1007/s41252-020-00171-w
- AsIAM.ie - Ireland's National Autism Charity. (2012). *What Does Autism Friendly Mean?* Retrieved from ASIAM.IE: <https://asiam.ie/advice-guidance/community-inclusion/what-does-autism-friendly-mean/>
- Autism speaks. (2018). *Inclusion: Ensuring Access for Everyone*. Retrieved from Autism Speaks: <https://www.autismspeaks.org/tool-kit-excerpt/inclusion-ensuring-access-everyone>
- Bondy, A., & Frost, L. (1998). The picture exchange communication system. *Semin Speech Lang.*, 19(4), 373-424. doi:10.1055/s-2008-1064055
- DIALOGICA - Creators of Autism Dialogue. (n.d.). *Creating an Autism Friendly Environment*. Retrieved from Autism dialogue: <https://autismdialogue.wordpress.com/creating-an-autism-friendly-environment/>
- Gessaroli, E., Santelli, E., Di Pellegrino, G., & Frassinetti, F. (2013). Personal Space Regulation in Childhood Autism Spectrum Disorders. *PLoS ONE*, 8(9). doi:<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0074959>
- Ingersoll, B., & Dvortcsak, A. (2019). *Teaching Social Communication to Children with Autism and Other Developmental Delays - The Project ImPACT Guide to Coaching Parents and The Project ImPACT Manual for Parents*.

- Lai, M.-C., Lombardo, M., Chakrabarti, B., & Baron. (2013). Subgrouping the Autism "Spectrum": Reflections on DSM-5. *PLoS Biol*, 11(4).  
doi:<https://doi.org/10.1371/journal.pbio.1001544>
- Lewis, V., & Boucher, J. (1988). Spontaneous, instructed and elicited play in relatively able autistic children. *British journal of developmental psychology*.  
doi:<https://doi.org/10.1111/j.2044-835X.1988.tb01105.x>
- Lorah, E., Parnell, A., Whitby, P., & Hantul. (2015). A systematic review of tablet computers and portable media players as speech generating devices for individuals with autism spectrum disorder. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 45(12). doi:10.1007/s10803-014-2314-4.
- Matusiak, M. (2019). *How to create an autism-friendly environment*. Retrieved from Living Autism: <https://livingautism.com/create-autism-friendly-environment/>
- Miller, L., Anzalone, M., Shelly, J., Cermak, S., & Osten, E. (2007). Concept evolution in sensory integration: a proposed nosology for diagnosis. *The American Journal of Occupational Therapy*, 61(2), 135-140. doi:<https://doi.org/10.5014/ajot.61.2.135>
- Ohrberg, J. (2013). Autism Spectrum Disorder and Youth Sports: The Role of the Sports Manager and Coach. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 84(9). doi:<https://doi.org/10.1080/07303084.2013.838118>
- Schaeffer, Musil, & Kollinzas. (1980). Total Communication: A signed speech program for non-verbal children. Champaign: Illinois Research Press.
- Shic, F., & Goodwin, M. (2015). Introduction to Technologies in the Daily Lives of Individuals with Autism. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 45(10), 3773-3776. doi:1007/s10803-015-2640-1
- Sridhar, A., Drahota, A., & Walsworth, K. (2021). Facilitators and barriers to the utilization of the ACT SMART Implementation Toolkit in community-based

organizations: a qualitative study. *Implement Sci Commun*, 55.

doi:<https://doi.org/10.1186/s43058-021-00158-1>

Vivanti, G., Hudry, K., Trembath, D., & Barbaro, J. (2013). Towards the DSM-5 Criteria for Autism: Clinical, Cultural, and Research Implications. *Australian Psychologist*, 48, 258-261. doi:<https://doi.org/10.1111/ap.12008>

Wong, C., Odom, S., Hume, K., Cox, A., Fettig, A., Kucharczyk, S., . . . Schultz, T. (2015). Evidence-Based Practices for Children, Youth, and Young Adults with Autism Spectrum Disorder: A Comprehensive Review. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 45, 1951-1966. doi:<https://doi.org/10.1007/s10803-014-2351-z>